GITAARSTAD GITAREN AL NET ZO VERMAARD ALS GITARISTEN

Voor gitaren moet je in Den Haag zijn

Den Haag is volgens velen nog altijd gitaarstad nummer 1. Het bracht vele gerenommeerde gitaristen voort. Maar in de hofstad worden ook bijzondere gitaren gemaakt, die nationaal en internationaal erg gewild zijn.

Till Behne

Gitaristen zijn er in overvloed. Begin je een band, kun je kiezen uit honderd gitaristen tegen één drummer. En wil je een gitaar kopen, is er voor iedereen wel wat wils. Van kleine winkels voor de liefhebbers, middelgrote winkels als Max Guitars (onlangs samengegaan met Casa Benelly) aan de Doctor Lelykade tot het bijna megalomane Keymusic (voorheen Rock Palace).

Maar er worden niet alleen gitaren verkocht, in Den Haag zetelen ook een paar zeer kundige en internationaal gewaardeerde gitaarbouwers. Een van hen is Richard Heeres. Hij viert binnenkort zijn 25-jarig jubileum als gitaarbouwer. Heeres wordt door collega's en gitaristen geroemd om zijn zeer nauwkeurige werk. Alles klopt aan zijn gitaren, niet het kleinste foutje te bekennen. Een gitaar bouwen kost dan ook de nodige tijd, Heeres maakt er gemiddeld tien per jaar. En dat enkel vanwege zijn ervaring, vroeger duurde het nog langer.

Het begon dus 25 jaar geleden. Heeres speelde in een band, maar moest altijd de gitaar van een vriend lenen. „Dat werd ik beu. En dus besloot ik er zelf een te bouwen. Ik deed een gitaarbouwcursus en had al vrij snel door dat dit was wat ik de rest van mijn leven wilde blijven doen." Dit eerste exemplaar hangt nog steeds in zijn werkplaats in de Archimedesstraat. Het ziet er puntgaaf uit, alleen met een vergrootglas zijn wat oneffenheden te zien.

> **Hoe je het juiste geluid vindt? Het is een kwestie van proberen, proberen, proberen**
> – Richard Heeres

▼ **Richard Heeres, al 25 jaar gitaarbouwer.** FOTO FRANK JANSEN

Precisieklus

Het bouwen van een gitaar is een behoorlijke precisieklus en het is iedere keer weer anders. Elk stukje hout dat wordt gebruikt, moet bestudeerd en op de millimeter nauwkeurig bewerkt worden. Hout dat overigens 5 tot 20 jaar ligt te drogen voordat het gebruikt kan worden. De dikte van het hout, in combinatie met de trilling van de snaren, bepaalt het geluid. Net als het patroon van balkjes aan de binnenkant van het bovenblad. „Maar ook de hals van de gitaar doet een duit in het zakje", legt Heeres uit. „Hoe stijver de hals, hoe strakker de toon. Hoe je het juiste geluid vindt? Proberen, proberen, proberen."

Inmiddels is Heeres zo'n 200 gitaren verder. Hij verkoopt aan de gevorderde amateur („Mensen die zichzelf ooit een mooi en goed instrument hebben beloofd."), leerlingen van het conservatorium of de echte professionals. Voor de kenners: onder anderen Johan Frauenfelder van De Règâhs, Arturo Ramón en Nir Felder (VS) spelen op zijn gitaren. Wie een echte Heeres wil, moet wel in de spreekwoordelijke buidel tasten. Er staat minimaal 5.000 euro op het prijskaartje.

Heeres maakt klassieke, flamenco- en jazzgitaren. Wat een gitaar goed maakt, is zeer subjectief. „Uiteraard moet de gitaar netjes gemaakt zijn. Maar hij moet vooral voldoen aan de verwachtingen van de koper. De klank moet goed zijn, het geluid moet allure hebben."

Maar Heeres is zeker niet de enige gitaarbouwer in Den Haag. Zo timmert Angelo van Merrienboer van Panucci meer dan aardig aan de weg. En je kunt je gitaar vakkundig laten repareren bij Giordano Guitar aan het Thomsonplein.

Een andere, vooral internationaal georiënteerde gitaarbouwer is Daniel Slaman. Hij bouwt al veertig jaar gitaren, onder meer voor grootheden als Pat Metheny. „Maar de belangrijkste gitaren zijn die waar ik nu mee bezig ben of die ik nog moet maken. Het verleden is niet zo belangrijk."

Aan de andere kant, mocht blueslegende Joe Bonamassa ooit bellen, zou Slaman dat niet erg vinden. „Ik speel zelf ook blues. En eerlijk is eerlijk: het is wel leuk als dat soort mensen op jouw instrument spelen. Bovendien is het mooie reclame voor je naam als gitaarmaker. Maar het moet niet te gek worden. Ik maak maximaal twaalf gitaren per jaar."

Rock-'n-roll

Den Haag is dus absoluut een gitaarstad. En waar bovengenoemde gitaristen vooral de klassieke en de jazzstroming vertegenwoordigen, is er natuurlijk ook nog de wat ruigere kant van de gitaarmuziek. En daar valt Sander Bonten met zijn Guitar Chop Shop onder. Hij runt zijn winkel en werkplaats in de Zoutmanstraat samen met 'wederhelft' en leerling-gitaarbouwer Eva Roos.

Bonten leerde het vak *the hard way*, van misschien wel de beroemdste en meest gewaardeerde, inmiddels gepensioneerde gitaarbouwer van Nederland, Peer Dellen. „Peer was een keiharde leermeester. Hij betaalde me niet, liet me de hele dag iets doen en zei dan alleen: prutser. Doe het nog maar een keer. Maar uiteindelijk heb ik alles aan hem te danken. Hij leerde me dat je elk stukje van de gitaar moet zien, voelen en tot in detail moet bestuderen. Daarom werk ik nu heel nauwkeurig. Maar het duurt soms wel lang voordat iets klaar is.

▲ **Sander Bonten en Eva Roos van de Guitar Chop Shop in de Haagse Zoutmanstraat.** FOTO FRANK JANSEN

Peer komt nog steeds eens per week in de winkel. Gelukkig is hij, nu hij met pensioen is, een stuk milder geworden."

Bonten maakt en repareert akoestische, elektrische en basgitaren. Zijn modellen zijn iets betaalbaarder dan die van bijvoorbeeld Heeres en Slaman. Bij de Guitar Chop Shop heb je er al een voor 1.000 euro. „Als je de uren telt, is dat belachelijk weinig. Maar ik wil betaalbaar blijven. En ik doe ook niks op bestelling. Ik maak alleen wat ik zelf mooi en goed vind. Daar moet je het als klant mee doen", zegt hij lachend.

Maar het blijft natuurlijk leuk als een Spaanse band die door Nederland toert een gitaar ter reparatie komt aanbieden, nota bene op aanraden van een Amerikaanse shop waar Bonten behoorlijk tegenop kijkt, Madolin Brothers. „Maar ik zal verder nooit namen van bekende klanten noemen. Zij betalen gewoon dus waarom pronken met hun naam? Er is best wel wat stoerdoenerij op internet op dat gebied, maar daar doe ik niet aan mee."

> **Ik maak alleen wat ik zelf mooi en goed vind. Daar moet je het als klant mee doen**
> – Sander Bonten

JUBILEUM

Gitaarfestival Den Haag

De stad is weer een festival rijker, namelijk het Gitaarfestival Den Haag, op zaterdag 25 november in theater De Nieuwe Regentes. De eerste editie staat in het teken van 25 jaar Heeres Gitaarbouw. Eigenlijk wilde Richard Heeres een feestje geven voor vrienden en familie, vanwege zijn heugelijke jubileum. Maar het idee kwam bevriend gitarist Johan Frauenfelder van de Haagse band De Règâhs ter ore en het idee voor een festival was geboren. Tijdens het Gitaarfestival worden workshops en lezingen gegeven, films vertoond en er is een expositie van bijzondere gitaren. En uiteraard komen er begenadigde gitaristen als Fernando Riscado Cordas, Terence Hansen, Olaf Tarenskeen, Axel Hagen, Johan Frauenfelder, Arturo Ramón, Marcio Philomena en Daan van den Bergh hun kunsten vertonen. Kortom, gitaarliefhebbers komen zeker aan hun trekken.

TOP 5

Beste Haagse gitaristen

De top 5 van beste Haagse gitaristen volgens Richard Heeres in willekeurige volgorde:
Olaf Tarenskeen (nylon jazz)
Johan Frauenfelder (flamenco)
Fernando Cordas (klassiek)
Arie Storm (pop)
Thomas Hilbrandie (jazz)

De top 5 van Sander Bonten, eveneens in willekeurige volgorde:
Paul Jan Bakker (Anouk, Kane, Di-rect)
Wesley Nuijs (2Unlimited, Gers Pardoel)
Ron Knoester (Billy The Kid, Clarks)
Ted Oberg (Livin' Blues)
Rory Hansen (I Chaos, Dew Sentid)